

ББК 81.411.2-003  
УДК 81'371

*П. Д. Демченко, Л. Н. Корнилова*  
*P. Demchenko, L. Kornilova*  
*г. Челябинск, ЮУрГУ*  
*Chelyabinsk, SUSU*

**ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «ДОМ» В СОВРЕМЕННОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ СБОРНИКА  
РАССКАЗОВ «ДОМ»)  
LINGUISTIC REPRESENTATION OF THE CONCEPT «HOME»  
IN THE CONTEMPORARY FICTION (CASE STUDY: «HOME (DOM)  
COMPLICATION»)**

**Аннотация:** В статье рассматриваются особенности лексем, участвующих в описании концепта дом в рассказах авторов книги «Дом». Рассматриваются семантические и грамматические проявления названного концепта. Сопоставляется смысловое наполнение концепта в представлении разных писателей.

**Ключевые слова:** концепт; значение; дефиниция; сема; семный анализ; дом.

**Abstract:** The article discusses the features of the lexemes involved in the description of the concept of home in the stories of the authors of the book «Home». The semantic and grammatical manifestations of the named concept are considered. The semantic content of the concept is compared in the view of different writers.

**Keywords:** concept; meaning; definition; sema; semantic analysis; home.

Концепт является неоднозначным, многогранным, сложным понятием, поэтому среди учёных нет единства в описании дефиниции названного термина. Существуют различные подходы к изучению концепта как научного явления, разные методы его исследования.

Объектом исследования является концепт дом в рассказах сборника «Дом», предметом – языковое представление концепта *дом* в книге «Дом». Цель исследования – описание особенностей семантического и грамматического выражения концепта *дом* в рассказах сборника «Дом». Актуальность представленной темы заключается в отсутствии единства мнения ученых в описании обозначенного концепта.

Книга «Дом» является сборником рассказов, созданных 24 современными российскими авторами. Среди них Галина Юзефович, Дмитрий Быков, Юрий Сапрыкин, Наринэ Абгарян, Алена Долецкая и другие. Все тексты имеют разный сюжет, авторы по-разному описывают то, что в их понимании представляет из себя образ дома.

В качестве рабочего определения понятия «концепт» была взята формулировка Кубряковой Елены Самойловны: «Концепт – оперативная содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка

мозга, всей картины мира, отраженной в человеческой психике. Это сведения о том, что индивид знает, предполагает, думает, воображает об объектах мира» [1].

Семный анализ лексических единиц текстов позволил выявить следующие семы концепта *дом*.

### 1. Здание, строение.

Эта сема реализуется в рассказе Алены Долецкой «Любовь по взаимности». Героиня Алены Долецкой строит дом. Поэтому репрезентация семы «здание» осуществляется через использование таких лексем, как *этаж, комната, крыша, чердак, лестница*. Это те составляющие дома, без которых он в качестве здания существовать не может. Перечисленные единицы дают представление о конструкции, сооружении.

*Единственное, что я могу вместить в своем пространстве, – винтовая лестница.*

*И вот теперь это невероятной красоты лестница.*

*Там была **комната** его родителей, **комната** его бабушки, его брата.*

Сема «строение» в рассказе Алексея Сальникова «Бесполезное» находит своё выражение в лексемах, описывающих элементы самого здания или относящихся к зданию: *крыша, калитка*.

*...Прежде чем размотать синюю проволоку, чтобы открыть **калитку**.*

*...**Шифер на крыше** был покрыт пятнами мха...*

О необходимости наличия дома как здания, укрытия пишет также Юрий Сапрыкин в рассказе «Дом живой и мертвый». Одна из вещей, «идей», которая содержится в доме, это «...*нечто насущно необходимое, бытовое: тебе нужно где-то спать и чтобы у тебя была **крыша над головой***».

Через слова «*насущно необходимое*» и «*крыша над головой*» Юрий Сапрыкин выражает необходимость наличия дома или чего-то, заменяющего дом, где можно обитать.

### 2. Семья, родина.

Юрий Сапрыкин пишет:

*Идея дома подразумевает **единство**: мы, разные люди, становимся чем-то одним – точно так же, как в церкви. Поэтому **то трепетное, эмоциональное, напряженное отношение**, которое мы испытываем к дому, объясняется не только нашими бытовыми потребностями. Мы принимаем, что здесь реализуется наше **человеческое предназначение**, здесь есть **связь с вещами**, которые выше, древнее, важнее, чем мы.*

В этом примере сема «семья» определяется не только как взаимодействие с близкими людьми, не только как проявление родственных отношений, но и как генетическая связь человека с чем-то патриархальным, что сложно определить, но что является основой человеческой жизни. Для писателя «единство» с домом, «связь» с ним точно такая же, что и с живым человеком. Юрий Сапрыкин ощущает это родственное отношение в «общении» с домом, в «связи с вещами».

Для этого автора дом уже нечто большее, чем обычное здание или предметы быта – дом становится местом, где человек реализует себя как личность и воспринимает дом не как что-то физическое, а как нечто духовное.

О родном месте, где должна ощущаться близость с родными людьми, где человек может чувствовать поддержку и защищённость, задумывался и писатель Лев Рубинштейн. В рассказе «Домой, домой...» он размышляет о *сиротстве, бездомности и бесприютности*. Герой рассказа не чувствовал полного удовлетворения тем домом, в котором находился.

*Многие из нас всю жизнь ищут и не могут найти свой дом – не тот, в котором мы живем. Другой, настоящий.*

В этом отрывке автор размышляет о том, что родительский, отчий дом, дом, в котором ты живешь, не всегда ощущается родным, и в нем часто бывает некомфортно.

*Настоящий дом – место, куда возвращаются. А чаще – не возвращаются, а лишь мечтают о возвращении.*

Размышляя таким образом о «сущности» дома как того пространства, куда можно «вернуться», Лев Рубинштейн говорит о доме как о родном месте, чем характеризует сему дом-жилище.

3. Жилое помещение, квартира, жилище, предметы быта.

*В рассказе Ольги Седаковой «Угловая улица» лексемы, называющие предметы быта, интерьера репрезентируют сему «жильё».*

*[Вспомню] фарфоровую Бабу-ягу со ступой... Тряпичные полосатые коврики. Старинные книги со славянскими буквами... Штопальный деревянный грибок. Резную коробку с иголками, нитками и необыкновенными пуговицами... Чашки, ложки, сахарницу с хитрыми вензелями.*

Еще один писатель, относящийся к дому как к собственному жилищу, – Галина Юзефович. Она не раз говорит о важности приватности и осознании собственности дома для самой себя.

*Сама я очень домашняя. Для меня наличие уютного, обустроенного, комфортного дома, в который все хотят прийти в гости, очень важно.*

*Для меня сейчас один из важнейших элементов уютного, обжитого дома – чтобы в этом доме было вкусно... Для меня это очень важный момент самовыражения.*

В рассказе Г. Юзефович восприятие дома выходит за рамки только физического ощущения. Уютная, комфортная обустроенность жилища в мироощущении человека переплетается с теплым, приятным, душевным отношением к дому, как к живому существу, как к жизненной опоре.

Подводя итоги, можно сказать, что концепт дом имеет сложную семантическую структуру, включающую многие составляющие. Так как изучаемый концепт – явление многогранное и неоднозначное, каждый носитель языка и культуры воспринимает его по-своему, выделяя разные смысловые элементы концепта.

### Библиографический список

1. Дом : сборник рассказов / Е. Г. Водолазкин, Г. Л. Юзефович, Л. Г. Парфенов [и др.]. – СПб. : Клаудберри, 2020. – 396 с.
2. Карасик, В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В. И. Карасик. – Волгоград : Перемена, 2002. – С. 73–187. – <https://www.academia.edu/>

24179482/Karasik\_v\_i\_yazykovoy\_krug\_lichnost\_kontsepty\_diskurs (дата обращения: 20.04.2022).

3. Колчева, Э. М. Понятие «Культурный архетип» как инструментальный анализа национального искусства / Э. М. Колчева // Знание. Понимание. Умение. – 2015. – № 1. – <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-kulturnyy-arhetip-kak-instrumentariy-analiza-natsionalnogo-iskusstva> (дата обращения: 16.05.2022).

4. Подвигина, Н. Б. Понятие концепта и концептосферы / Н. Б. Подвигина // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2007. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-kontsepta-i-kontseptosfery> (дата обращения: 20.04.2022).

5. Фещенко, О. А. Концепт ДОМ в художественной картине мира М. И. Цветаевой (на материале прозаических текстов) : автореф. дис. ... канд. филол. наук / О. А. Фещенко. – Новосибирск, 2005. – 24 с. – [https://static.freereferats.ru/\\_avtoreferats/01002801676.pdf](https://static.freereferats.ru/_avtoreferats/01002801676.pdf) (дата обращения: 20.04.2022).