

РИТОРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ В РОМАНЕ Е. ГРИШКОВЦА «РУБАШКА» RHETORICAL FIGURES IN THE NOVEL BY E. GRISHKOVETS «SHIRT»

Аннотация: На основе анализа риторических фигур романа «Рубашка», которые являются средством экспрессии, делается вывод о том, что парцелляцию, риторические вопросы и восклицания, синтаксический параллелизм, градацию и инверсию можно оценивать как характеристику идиостиля Е. Гришковца.

Ключевые слова: фигура; речь; синтаксический; экспрессивный; предложение; синтаксис.

Abstract: Based on the analysis of the rhetorical figures of the novel «Shirt», which are a means of expression, it is concluded that parcellation, rhetorical questions and exclamations, syntactic parallelism, gradation and inversion can be assessed as a characteristic of the idiostyle of E. Grishkovets.

Keywords: figure; speech; syntactic; expressive; sentence; syntax.

Отношения между словами, словосочетаниями, предложениями, а также между более широкими диапазонами высказываний изучаются в области синтаксиса.

Синтаксический аспект иногда рассматривается как решающий вопрос в стилистическом анализе, а сам синтаксис образно называют «сухожилиями стиля». Стилистическое изучение синтаксиса начинается с анализа объёма и структуры предложения, которые имеют значение для определения функциональных особенностей единицы в авторской интерпретации.

Экспрессивный синтаксис является одним из направлений синтаксических исследований, в качестве объекта анализа он определяет фигуры речи, которые основаны на некоторой важной структурной точке в высказывании, независимо от того, состоит ли оно из одного предложения или совокупности синтаксических конструкций.

Для выражения экспрессии в русском разговорном языке и в письменности существуют определённые средства. Так, под влиянием работ В. В. Виноградова о субъектных формах синтаксиса в отечественной лингвистической науке появился термин «экспрессивный синтаксис» и началось активное исследование экспрессивных средств синтаксиса [2].

Экспрессивность – это такое качество языковой единицы, которое делает речь яркой, убедительной, эмоциональной, выражающей отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику.

В настоящее время не существует единой классификации экспрессивных синтаксических конструкций. Наиболее убедительной и полной представляется классификация, предложенная Г. Н. Акимовой, которая считает, что экспрессивные построения не образуют закрытого ряда, и подчеркивает, что классификация находится в процессе становления: «...многое еще будет вскрыто, тем более что и объем каждого из отмеченных явлений еще не установлен и подчас трактуется неоднозначно» [1].

Среди экспрессивных синтаксических единиц Г. Н. Акимова выделяет следующие:

- 1) парцеллированные конструкции;
- 2) сегментированные конструкции;
- 3) лексический повтор с синтаксическим распространением;
- 4) вопросно-ответные конструкции в монологической речи;
- 5) цепочки номинативных предложений;
- 6) вставные конструкции [1].

В качестве термина, определяющего экспрессивные синтаксические единицы, используется выражение «фигуры речи». Этот термин учитывает не только языковую конструкцию, особенности её состава, но и функциональные характеристики синтаксической единицы.

Но наиболее распространена в лингвистических исследованиях классификация, которая выделяет три основных разряда фигур:

- 1) фигуры прибавления (анафора, эпифора, симплока, анадиплозис, градация, полиптот, полисиндетон и др.);
- 2) фигуры убавления (эллипсис, силлепсис, зевгма и др.);
- 3) фигуры расположения, перемещения (инверсия, параллелизм, хиазм, гипербатон и др.) [3].

Стилистические приемы используются для того, чтобы вызвать эмоциональный отклик у аудитории. Их цель – повлиять на эмоциональный выбор читателя, на восприятие идеи произведения. Фигуры речи помогают писателю не только сделать аудиторию восприимчивой, не только заставить её сопереживать герою, но и обеспечить для читателя рациональную аргументацию действий героя.

Фигуры речи дают возможность автору произведения представить окружающее в новой и неожиданной форме. Они используются, чтобы придать выразительность тексту, и являются способом отражения действительности в индивидуальном авторском восприятии, то есть могут быть характеристикой идиостиля.

Роман современного московского писателя Евгения Гришковца «Рубашка», вышедший в 2005 году в издательстве «Время», представляет собой образец «новой» отечественной прозы, популярной, востребованной обществом, о чем свидетельствуют неоднозначные отклики среди читателей и критиков [4].

Евгений Гришковец известен следующими драматургическими работами: «Как я съел собаку», «Одновременно», «Дредноуты», «Планета» и др. [4]. На сегодняшний день вышло 18 его книг.

В романе «Рубашка» писатель знакомит нас со своим внутренним миром путем размышлений о сути вещей, бесед, остроумных жизненных ситуаций и даже снов. Роман относится к тому направлению в литературе, которое исследователи называют «новой» отечественной прозой.

Проблематика романа охватывает социальные, личностные, философские аспекты жизни: личность и общество, смысл жизни, поиск вневременных абсолютных ценностей, выбор жизненных приоритетов [4].

Формируя модели повседневности в художественном жанре, автор использует единообразие в выборе стилизованных приемов, основывая свою концепцию изображения быта в мелочах, которые занимают значительную часть повествования. Писатель не использует сложные сюжетные линии, чтобы раскрыть своего героя и события его жизни, сосредотачивая внимание на описании простых, но неслучайных эпизодов. Категория повседневности выражается в экзистенциальном понимании быта, который формируется событиями извне и самим героем изнутри [5].

Е. Гришковец создает общее представление категории повседневности в экзистенциальном осмыслении, которое выражается в единовременном формировании обыденного в каждом шаге героя и в постижении повседневности в каждой мелочи, которая является выражением единственно возможной жизни [5].

В исследовании был проведен анализ риторических фигур романа «Рубашка», которые, являясь средством экспрессии, играют важную роль в формировании идиостиля Е. Гришковца.

Идиостиль Е. Гришковца на синтаксическом уровне формируют такие экспрессивные единицы, как парцелляция, риторические вопросы и восклицания, синтаксический параллелизм, градация и инверсия.

Риторические фигуры играют важную роль в понимании образа главного героя, его мироощущения, его чувств и мыслей. Гришковец разрабатывает специальный поэтический метод понимания сознания человека, своеобразный «поток сознания» героя. Он прекрасно передает состояние обыкновенного человека в обыкновенной ситуации.

Парцелляцию автор использует чаще других экспрессивных единиц. Эта фигура речи способствует конкретизации изображаемого. Парцелляция – стилистическая особенность произведения Е. Гришковца. Прежде всего названная фигура речи придает повествованию эффект замедленного действия и эффект разговорной речи.

Эта фигура речи способствует выделению деталей из общей картины, выделению важного с точки зрения художественно-образной конкретизации изображаемого; образует неожиданную паузу, которая усиливает эффект непредсказуемости действия, что тоже работает на выразительность речи.

Парцелляция имитирует разговорную речь, что делает текст легким для восприятия, придает ему динамичность, эмоциональное напряжение.

Синтаксический параллелизм автор использует реже других единиц. Данный факт можно объяснить тем, что ритмическая упорядоченность текста как результата использования синтаксического параллелизма вступает в противоречие с хаосом, смятением, напряжением описываемых мыслей и чувств героя.

Библиографический список

1. Акимова, Г. Н. Новое в синтаксисе современного русского языка / Г. Н. Акимова. – М., 1990. – 168 с.
2. Виноградов, В. В. Из истории изучения русского синтаксиса : учебное пособие / В. В. Виноградов. – М. : Изд-во МГУ, 1958. – 174 с.
3. Галкина-Федорук, Е. М. Об экспрессивности и эмоциональности в языке / Е. М. Галкина-Федорук // Сборник статей по языкознанию. – М. : Изд-во МГУ, 1958. – С. 103–124.
4. Насырова, Д. «Герой нашего времени» в романе Е. Гришковца «Рубашка» / Д. Насырова, И. В. Страшнова // Алые паруса : проект для одарённых детей. – <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2014/09/12/referat-po-literature-geroy-nashego-vremeni-v-romane> (дата обращения: 10.05.2022).
5. Сони́на, Е. В. Повседневность как экзистенциальная категория в творчестве Е. Гришковца (на примере произведений «Рубашка» и «Почти рукописная жизнь») / Е. В. Сони́на. – <https://cyberleninka.ru/article/n/povsednevnost-kak-ekzistentsialnaya-kategoriya-v-tvorchestve-e-grishkovtса-na-primere-proizvedeniy-rubashka-i-pochti-rukopisnaya-zhizn> (дата обращения: 01.05.2022).