

ББК Ш5(2)5-4  
УДК 821.161.1-31

*С. А. Авоян, Э. А. Гурбансахедова, Н. Н. Шлемова*  
*S. Avoyan, E. Gurbansahedova, N. Shlemova*  
*г. Челябинск, ЮУрГУ*  
*Chelyabinsk, SUSU*

**ПРОЕКТ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ КНИГИ-АЛЬБОМА  
«АРТ-МИР Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО»  
PROJECT OF THE MULTIMEDIA BOOK-ALBUM  
«ART WORLD OF F. M. DOSTOYEVSKY»**

**Аннотация:** Проект, которому посвящена статья, направлен на изучение и презентацию творческой личности Ф. М. Достоевского через выявление его связи с изобразительным искусством. В статье описывается концепция работы, а также возможности формата мультимедийной книги-альбома, ориентированной на технологии digital flipbook. Созданный проект доказывает, что современные цифровые инструменты можно эффективно использовать в целях популяризации классической литературы и искусства.

**Ключевые слова:** Ф. М. Достоевский; рецепция; русская классика; мультимедийный проект; мультимедийная книга-альбом; флипбук; цифровой сторителлинг.

**Abstract:** The project to which the article is devoted is aimed at studying and presenting the creative personality of F. M. Dostoevsky through revealing his connection with the visual arts. The article describes the concept of work, as well as the possibilities of a multimedia book-album format focused on digital flipbook technology. The created project proves that modern digital tools can be effectively used to popularize classical literature and art.

**Keywords:** F. M. Dostoevsky; reception; Russian classics; multimedia project; multimedia book album; digital flipbook.

Проект мультимедийной книги-альбома, разрабатываемый студентами кафедры русского языка и литературы ЮУрГУ в рамках дипломной работы, относится к активно развивающейся сегодня области цифровой культуры. Поводом для его создания стало 200-летие со дня рождения Ф. М. Достоевского – одного из самых загадочных русских писателей, считающегося символом русской культуры. Представляемый проект включает элементы популярного просвещения, имеет культурно-просветительскую направленность.

**Цель проекта** – создание мультимедийной книги-альбома, представляющей оригинальный взгляд на Ф. М. Достоевского не только как на художника слова, но и как на искусствоведа, критика, художника-графика, способствующей популяризации русской классики в аудитории школьников, студентов, изучающих русский язык как иностранный.

Сегодня особенно важно актуализировать русскую классику через обращение к востребованным форматам, инновационным технологиям, позволяющим привлечь внимание широкой аудитории к литературе и искусству. Формат мультимедийной книги дает возможность представить контент эффектно и эффективно. Она совмещает в себе эстетику традиционной бумажной книги с возможностями современной «цифровой» эпохи. Кроме текста и картинок, в ней размещаются аудио- и видеофайлы, фотоальбомы, создаются внешние и внутренние гиперссылки [5]. Использование такого формата в представляемом проекте помогло создать многомерное пространство, связанное с образом великого русского писателя.

**Актуальность проекта** связана с созданием креативного продукта в формате, доступном для иноязычной аудитории. Проект доступен на русском, армянском, туркменском языках, а также на языке международного общения – английском. Это способствует укреплению диалога культур. Актуальность работы объясняется также потребностью в разговоре с современными людьми о ценностных смыслах, заложенных в творчестве Ф. М. Достоевского. Такой разговор состоялся в рамках проведенного эксперимента – своего рода акции, результаты которой отразились в книге.

Отметим, что в юбилейный год появилось много цифровых творческих проектов, посвященных Ф. М. Достоевскому. Они представлены на портале «Мир Достоевского» [4], созданном Государственным музеем истории российской литературы имени В. И. Даля. Сайт объединил лучшие ресурсы, дающие целостное представление о творческом наследии писателя. Кроме того, в последние годы изданы разнообразные книги-альбомы, что указывает на неослабевающий интерес к личности и творчеству писателя: «Омское пространство Достоевского», редактором и составителем которого является заслуженный работник культуры Российской Федерации Л. П. Трубицина; «Образы Достоевского в книжной иллюстрации и станковой графике» (автор Б. Ю. Тихомиров); книга-альбом «Рисунки и каллиграфия Ф. М. Достоевского» (автор – сотрудник Пушкинского Дома, доктор филологических наук, профессор К. А. Баршт). Учитывая имеющийся опыт и не дублируя его, мы работаем в актуальном формате мультимедийной книги-альбома, используя приемы цифрового сторителлинга, позволяющие сделать материал привлекательным и интересным.

Название мультимедийной книги-альбома «Полифония. Арт-мир Ф. М. Достоевского» соответствует главному принципу организации художественного мира писателя, который был исследован М. М. Бахтиным [1], в нашем случае – на разных языках искусства, голосами людей, живущих в разных странах мира, звучит слово Ф. М. Достоевского.

Структура мультимедийной книги-альбома соответствует пути открытия Ф. М. Достоевского, определяется оригинальным ракурсом изображения творческой личности. Книга-альбом состоит из следующих тематических блоков-разделов.

Первый раздел **«Кто такой Ф. М. Достоевский? Портретная галерея»** представлен в виде галереи, он состоит из портретов писателя, созданных раз-

ными художниками. Подобно тому, как Ф. М. Достоевский разгадывал тайну человека в своем творчестве, так и мы погружаемся в таинственный мир классика, знакомясь с образами писателя, созданными художниками, в том числе современными.

Второй раздел «**В мастерской художника**» посвящен изучению набросков на страницах рукописей писателя, сопоставлению визуальных и словесных портретов героев, расшифровке графических «высказываний» Ф. М. Достоевского, а также выявлению особенностей словесной живописи писателя. Читатель этого раздела словно попадает в мастерскую художника-графика и разгадывает его визуальный код, изучая «Рисунки на полях» и «Словесную живопись». Так называются главы внутри этого раздела.

Писатель имел диплом Главного инженерного училища, лучшего в России учебного заведения военного архитектурного профиля. Это, конечно, нашло отражение в рисунках, представленных в рукописях. Прежде чем создать словесный образ, Ф. М. Достоевский рисует образы героев. Эти рисунки обрастают текстом. Это портретные рисунки героев произведения «Преступление и наказание», «Идиот», «Подросток», «Братья Карамазовы». Как отмечают исследователи, «...для писателя графика – это творческая закономерность, это способ лучше понять своего героя, его личность, мотивы, характер». В книгу-альбом включены автопортреты Ф. М. Достоевского, зарисовки архитектурных элементов готического стиля, который ассоциировался в его сознании с образом совершенной красоты. Писатель рисует портреты не только героев, но и великих людей: Наполеона (идея Наполеона как идея индивидуализма и своеволия заражала героев с раздвоенным сознанием), Уильяма Шекспира (близок Ф. М. Достоевскому как творец, выразивший максимализм человеческих переживаний).

Третий раздел «**Ф. М. Достоевский на выставке. Арт-критика**» посвящен изучению критических текстов писателя на материале «Дневника писателя», статьи Ф. М. Достоевского «Выставка в Академии художеств за 1860–1861 год», написанной в связи с открытием 10 сентября 1861 г. выставки в Академии художеств и впервые опубликованной в десятом номере журнала «Время» в 1861 г., а также воспоминаний А. Г. Достоевской. В этих работах Ф. М. Достоевский излагает «искусствоведческие» впечатления, критические высказывания, связанные с выставкой художников-передвижников, а также с картинами известных европейских художников Средневековья и Возрождения. Особое внимание на выставке привлекли работы А. И. Куинджи, К. Е. Маковский, В. Г. Перова, Р. Санти, Ф. А. Бронникова и др. В разделе представлены объекты, привлечшие внимание писателя, представлен оригинальный взгляд на известные полотна через призму восприятия Достоевского [3, 2]. Мы использовали различные формы визуализации материала, приемы инфографики, чтобы сделать критический текст более наглядным. Уникальность раздела заключается в том, что в него включены краткие энциклопедические материалы о художниках и произведениях, ставших объектом критического осмысления Ф. М. Достоевского. Продумывая дизайн обложки раздела, мы учитывали обстоятельства, связанные с по-

сещением Ф. М. Достоевским музеев. Он был очень наблюдательным посетителем музея. Часами мог разглядывать одну картину. Иногда просил у работников музея стул, вставал на него, чтобы рассмотреть картину в деталях.

В четвертом разделе **«Рецепция. Ф. М. Достоевский в Армении и Туркменистане»** содержится уникальная информация о восприятии Достоевского армянской и туркменской культурой и наукой. Также включены ссылки на аудиокниги Ф. М. Достоевского на родных языках создателей проекта. Этот материал будет очень полезен нашим соотечественникам, изучающим русский язык.

Пятый раздел книги **«Ф. М. Достоевский глазами мира и мир глазами Ф. М. Достоевского»** представляет творческое понимание мира Ф. М. Достоевского современными людьми. Мы попросили участников представить, что Ф. М. Достоевский – наш современник, вместо чернил и карандаша у него фотоаппарат, он собирает фотоальбом, который станет визуализацией его идей, образов, тем. Раздел представляет собой фотобук, отдельное художественное высказывание, созданное на основе фоторабот участников эксперимента, а также сопровождающих визуальный ряд аудиозаписей отдельных фрагментов произведений.

В эксперименте приняли участие более 30 участников из разных городов России (Москва, Пятигорск, Санкт-Петербург, Омск, Грозный, Казань, Армавир, Абинск, Челябинск, Октябрьский), а также из Армении и Туркменистана. Для полного погружения в мир писателя мы сопровождаем фотографию аудиоматериалом, представляющим плейлист Ф. М. Достоевского, собранным Петербургской филармонией им. Шостаковича. В плейлист попали музыкальные произведения, которые произвели особое впечатление на писателя.

С помощью мультимедийной книги-альбома, представляющей арт-мир Ф. М. Достоевского, любой желающий сможет погрузиться в мир русского классика. Проект также расширит знания о мировом изобразительном искусстве.

### **Библиографический список**

1. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского. Гл. первая. Полифонический роман Достоевского и его освещение в критической литературе / М. М. Бахтин. – <http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/kritika/bahtin> (дата обращения: 01.03.2022).

2. Белов, С. В. А. Г. Достоевская. Воспоминания / С. В. Белов, В. А. Туниманов. – М. : Художественная литература, 1981. – 519 с.

3. Достоевский, Ф. М. По поводу выставки / Ф. М. Достоевский // Дневник писателя за 1873 г. – <https://fedordostoevsky.ru> (дата обращения: 01.03.2022).

4. Портал «Мир Достоевского» / Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля. – <https://dostoevskyworld.ru> (дата обращения: 01.02.2022).

5. Создание мультимедийной книги в редакторе MbookEditor. – <http://www.i-autograph.com/blog/8?page=0> (дата обращения: 25.12.2021).