

ББК Ш5(2)6-335-4
УДК 82-14 + 821.161.1-1

Д. С. Замалутдинова, А. П. Кунгурцева, Д. Тожикулова
D. Zamalutdinova, A. Kungurtseva, D. Tozhikulova
г. Челябинск, ЮУрГУ
Chelyabinsk, SUSU

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ПОЭЗИИ Н. РУБИНСКОЙ CENTRAL MOTIVES OF N. RUBINSKAYA'S POETRY

Аннотация: Статья посвящена исследованию системы мотивов в творчестве челябинского поэта Н. Б. Рубинской. Целью работы является выявление доминирующих мотивов в лирике автора. Сделан вывод о том, что в творчестве Н. Б. Рубинской основными являются мотивы легкости, свободы и одиночества, а также религиозные и музыкальные мотивы.

Ключевые слова: мотивы; Н. Б. Рубинская; лирика; поэзия; образы; музыка.

Abstract: The article is dedicated to the study of the system of motives in the work of the Chelyabinsk poet N. B. Rubinskaya. The aim of the work is to identify the dominant motives in the author's lyrics. It is concluded that in the work of N. B. Rubinskaya the main motives are lightness, freedom and loneliness, as well as religious and musical motives.

Keywords: motives; N. B. Rubinskaya; lyrics; poetry; images; music.

Наталья Борисовна Рубинская – современная российская поэтесса, музыкант, эссеист, член Союза литераторов РФ (2001), лауреат журналистских и литературной премий, а также заслуженный работник культуры Российской Федерации (2004).

Родилась 29 апреля 1948 г. в Челябинске в семье музыкантов и инженеров. Воспитанная в атмосфере семейной любви к музыке, искусству, в 7 лет будущая поэтесса поступила в челябинскую музыкальную школу № 3 в класс И. С. Бутенко. Затем училась в музыкальном училище в классе знаменитой пианистки Ревекки Германовны Гитлин, ученицы А. Б. Гольденвейзера.

В 1974 году Н. Б. Рубинская окончила Уральскую государственную консерваторию имени М. П. Мусоргского по классу фортепиано. Затем работала пианисткой-солисткой, концертмейстером и лектором в музыкальном лектории.

В 1976 г. Н. Рубинская в связи с рождением сына Константина устраивается на работу в Челябинское музыкальное училище преподавателем специального фортепиано и концертмейстером, где многократно участвует в конкурсах солистов-исполнителей на духовых инструментах и как концертмейстер получает ряд дипломов и грамот.

В 1988 году оканчивает Московский литературный институт имени А. М. Горького (факультет поэзии).

В 1993 году становится лауреатом литературной премии ЧТЗ, в 2002 – областного конкурса журналистов «Женщины России – на службе Отечеству».

Н. Б. Рубинская стала автором нескольких книг и большого числа публикаций в центральных и региональных изданиях, сборниках: «Тверской бульвар, 25» (1990), «Держится мир на любви» (1992), «Челябинские акварели» (1996), «Городской романс» (1996), «Молчание, твой голос так высок» (2000), «Сто пятьдесят новых стихотворений» и др. Она – автор поэтических книг: «Репетиция» (1995), «Бродячая музыка» (2004), «Однажды здесь» (2005), «Тропою трав» (2007), «Дневник одной поэтессы» (2008), «Свет-перезвон» (2009), «Седьмая книга» (2011), «По расписанью звезд» (2014), «Где дом» (2017) [2].

Лирика Натальи Борисовны Рубинской отличается особой музыкальностью, легкостью, этой мелодичности подчинены и сюжеты стихов поэтессы, и их мотивы. О своих произведениях Н. Б. Рубинская пишет: «Наверное, это (стихи) и есть моя внутренняя эмиграция. Из социума не выскочить, но я таким образом спасаюсь и спасаю других». Принципиально важен в творчестве поэтессы мотив музыки, ею пропитано каждое стихотворение. Музыкально все: от маленького листика до минуты тишины, от утреннего пробуждения до вечернего заката («Сумерки. Ссыпалась вся позолота. // Воздух пустующий сделался густ, // плачут ворота, и жалкая нота // вяжется с ниткой рябиновых бус» [1]). Неслучайно один из ее сборников называется «Бродячая музыка». Музыка – это не только название книги стихов, это еще и состояние души лирической героини и самой поэтессы, поскольку вся ее жизнь напрямую с ней связана.

Лирическая героиня поэтессы выполняет роль созерцателя, она стремится отдалиться от мирской суеты, выйти за сдерживающие его рамки и обрести свободу и гармонию с собой. В этом проявляется мотив легкости, свободы, который также выражается через многочисленные образы и метафоры. Например, в лирике Н. Рубинской часто встречается образ неба и сопутствующие ему образы птиц, насекомых: «вы были птицей, Асенька моя...», «любовь моя ласточка», «последняя божья коровка... покинула лиственный плед».

Герои Н. Рубинской – потерянные люди, стремящиеся к желанной свободе и покою, что выражается через мотив полета («вылетев из зданий, летит туда, где нет бетонных стен», «легок мой лёт-перескок»). В этом также проявляется мотив тоски по дому, отчужденности, одиночества, лирическая героиня ставит ряд риторических вопросов: «где же быть, пестуя заброшенность?», «где эта крепость, форт, маяк / там волны жарче, чем коньяк. / там не бывает гость непрощенным» [1].

Еще один важный мотив в творчестве Натальи Рубинской – мотив одиночества. Однако это не то одиночество, которое мы привыкли видеть, не одиночество как пустота, безвыходность и непонимаемость. Оно, наоборот, подобно созерцанию, радости оказаться в тишине, никуда не спешить, побыть одному там, где хочется и как хочется («Живу на лунном берегу // среди цветов и трав, // молчу великую тугу // о том, кто так не прав») [1].

С мотивами легкости, свободы и одиночества соотносятся также природные мотивы. Именно в созерцании природы лирическая героиня спасается от давящих «бетонных стен». На растительных и животных образах строится большое количество изобразительных средств, используемых Н. Рубинской в своих про-

изведениях. Даже любовь в стихотворениях поэтессы описывается через природные образы («любовь моя ласточка / казанское золотце / с очами ручьиными / зелеными влажными»).

Напрямую перекликается с мотивом созерцания мотив жизни. Данный мотив раскрывается за счет принципа антитезы: «жизнь – смерть», «да – нет», «вопрос – ответ» и т. д. («Поэт, вот он в книжицу тычет, // неброский цитируя слог. // Не жизнь? Только нечет да вычет? //Нет! Лавра душистого стог!»).

Рассматривая природные мотивы, можем найти связь с мотивом осени, символизирующим увядание, одиночество, некую усталость, которая передается и лирической героине, из чего вытекает еще один мотив – мотив смерти. Однако для героини на первом плане – жизнь и поиск лучшего, положительного, что встречается в строках: «А я не дыша выживаю в концерте. // Поротой помертвею на чьей-то игре. // Но вовремя вспомню о смерти. // И встрепенусь гореть» [1].

Так, стремление уйти от мирской суеты через созерцание природы и полет создают особый иллюзорный внутренний мир, в котором господствуют нежные природные образы, а жизнь торжествует над смертью. Здесь лирическая героиня находит покой и гармонию с собой, так, Н. Рубинская пишет: «Чистое созерцание – моя эмиграция внутрь». Таким образом, основные мотивы творчества Н. Рубинской связаны между собой: мотивы легкости, свободы и одиночества, торжество жизни над смертью, а также образ небес и полета формируют религиозный мотив, присущий всему творчеству поэтессы. Созерцательность и нежные образы природы, создающие мотив гармонии и повсеместно присутствующие в произведениях поэтессы, придают стихотворениям особую музыкальность и мелодичность. Лирическая героиня живет в мире, полном музыки, которую находит повсюду. Для нее музыка становится смыслом, поиском, гармонией и вечным торжеством жизни.

Библиографический список

1. Рубинская, Н. Б. Бродячая музыка : сборник стихов / Н. Б. Рубинская. – Челябинск : Цицеро, 2004. – 92 с.
2. Субботина, Ж. Б. Рубинская Наталья Борисовна / Ж. Б. Субботина, Д. А. Чернов // Литературная карта Челябинской области. – 2019. – <http://litkarta.chelreglib.ru/persons/writers/rubinskaya-natalya-borisovna/> (дата обращения: 24.03.2022).